

اسمیر

العدد ۱۰۳۷ - ۲۲ فبراير ۱۹۷۶ - ۵۰ مليا

وعدد الدورى
سائقن جدا ..
جدا ..

يا اسمير
يا عيب ..

أهلى
هليه!



أهم ما تقوم عليه هذه الدنيا ، هو الحنان والحب .. الفهم والاخلاص .. وفى عالم البنى آدميين ، قواعد لا تتغير متفق عليها ، خاصة بالاخلاص والسلوك .. الأمانة ، المداعية ، الصدق والشرف .. هذا هو المفروض .. وعندما يتعرض الإنسان منا لموقف لا يتفق مع هذه المبادئ ، يصاب بخيبة أمل أو صدمة .. وهذا ما حدث لصديقتى الصغيرة ، الشاعرة الرقيقة : سهير ..

زارتنى سهير فى المجلة منذ شهر ، يميزها عن البنات فى مثل سنها ، أنها قارئة ممتازة ، قرأت لى بعضاً من قصائدها .. الالفاظ سهلة ، وتتميز المقاطع بشفافية ، والصور الشعرية تدل على خيال واسع ، ونشرناها فى صفحة لقاء الأصدقاء ..

ما علينا ، فليس هذا هو الموضوع .. فمنذ أيام زارتنى أمها .. سهير مرت بإزمة كبيرة ، جعلت الأرض تهتز تحت رجلها .. كانت فى رحلة ، وتحمل معها مبلغاً من المال .. وفقد .. واكتشفت أن صديقتها التى أحببتها وأخلصت لها ، وولفت بها دائماً ، خانت الأمانة .. ومن يومها وهى تقالم وتبكي .. والأم تخشى عليها ، وتخاف أن تهتز ثقتها بكل الناس ، بالبشر .. أنها مثالية ، والإنسان المثالى لا يرضى بما هو أقل من الكمال .. والكمال مستحيل ..

وأحسست بالام سهير ، ما حدث لها يتكرر معنا جميعاً بصورة مختلفة .. فالاحساس بأننا نفقد صديقاً أو ما كنا نعتقد أنه صديق ، يعذبنا ويشعرنا بالخسارة ولكن ، مهما خسرت سهير ، فقد كسبت التجربة ، وبديهي أن الإنسان يستفيد من تجاربه .. وأهم ما فى الموضوع أن تبدأ فى بناء صداقات جديدة ، مستفيدة من التجربة ، ولا تخسرا قوى أسلحتها : الثقة بالنفس ، حتى لقطرحلنها مع الحياة ، بخطوات وثقة فوق الطريق .. كل حبيبى

ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عممام!

احتجاج



دايماً فى جيوبى .. أستيكة ، قلم رصاص ، زرار ، نص مسطرة مكسورة ، بليّة ، فتلة ، نملة .. أى شىء وكل شىء ، وجذو بالذات ، أكثر واحد يحتج على القوضى دى ، ويحكى لى إنه لما كانت صغير فى سنى ، كان مستحيل والده ، وجد جدّه يسمح له بالكلام الخارج ده ... إنما أنا فى نظره دتوع ، وقاسشر لوباء القوضى ، ولابد أستترك فى معسكر كشافه أتعلم النظام زيّه .. وهكذا ...

وأنا أؤيد إقتراحه ، إنما لو تحتج من غير انفعال يا جدّو ، كنت تبقى خرافى ... واحتج أكثر وأكثر على كلامى ، وكانت نتيجة الاتفعال إنه قفل العربية ونسى المفتاح فيها ...

يا للهول !! والحل ؟!

أعتقد ده المفّر من ركوب عزيزة .. جت من السماء .. والباب مقفول ، نرجع فى حنطور ، ناخذ تاكسى ، نمشى .. أى حاجة .. لكن هو راسه وألف سيف ، لا يمكن يتحرّك من غير عزيزة ...

وطلع من جيبه شلة مفاتيح ، ولا مفتاح تفع ..

وكل واحد ماشى يسأله : إذا سمحت

معالك مفتاح تجربيه ؟! برضه مافيش

فأيدة ... وأخيراً ...

أحط إيدى فى جيبي ، والافى

مفتاح مصدّى .. تجربيه يا جدّو ..

واحتج تانى .. مفتاح مصدّى ؟!

لا .. لا يمكن (ده هو)

بس تجرب ، ما يضرس ..

يمكن .. ميت عارف (ده أنا) .. وفعلنا فتح .. إيه رأيك بهت

ياسيد جدّو .. ؟! سكت ، وطول الطريق غضبان وساكت .. لا يا جدّو

فتول حاجة أى حاجة .. احتجاج حتى .. بس كلمنى ...



وثبت علمياً .. أنى تفاحة

بما إنى إنسان عصري ، أنا مش معقول أشوف بنت صغيرة واقفة تحيط من غير ما اسألها مالك يا أمورة ؟! قطى نطّلت منى .. شافت كلب ، خافت ، جريت ونطّلت فووق الشجرة دى .. وأخذتنى الشهامة .. أطلع أجيبها لك ؟ .. ده أنا .. لا .. دى عالية عليك .. دى هت



وأستنى بذوقها .. وبطريقتي
البهلوانية ، وبأسلوبي النساني
(وكم إن حبيت أستعرض عضلاتي)
وفي ثواني تشعبت و ...
١-٢-٣ مسكت القطة ..
إنما المشكلة الحقيقية في النزول
يا شاطر عصام !! ده انت تقريبا في
مستوى ثاني دور .. بس لو تمشى
البتوت ده ، أنزل على مهلي .. لكن
من ذوقها أصرت تقف علشان تظمن علي
وتسكروني رسميًا .. ياسني ما فيش داعي .. يا آنسة
أنا متعود ، وكنت ساكن في الجبلية زمان .. ضحكك
وفجأة ... تراخي ...
وجريت على .. مش



قلت لك ؟! شوف حصل إيه ... حاولت
أداري كسوفي ، وآلامي وقلت لها :
" ده أنا بس عاوز أثبت بشكل عملي
إني تفاحة نيوتن .. وثبتت إن
نظرية الجاذبية صحيحة
مليون في ١٠٠ .. الهدر
بيقول كده ...



والبقية تأتي ..



بعد أجازة نص السنة مباشرة ، فوجئنا بتلميذ جديد
في فصلنا .. والده رجع مصر بعد ما اشتغل ٣ أو ٤ سنين في
تونس ، ومن حظه الهائل ييجي مدرستنا أو فصلنا بالذات ..
والشهادة لله ، جاولنا كلنا ندخله في الجوالج ، ونفهمه
للمشكلة ، إننا مناخيره في السما .. تقولشي أبوعلى .. طيب
.. حسن وسكتنا له في البداية ، وحرمانه الغرور إلى
حد ما ، إننا ده من الأول لازم تلاقى له حل ...
نعمل فيه إيه بس علشان يندمج معنا ، وما يفضلش
في الركن كده لوحده ؟! حقيقة غلب حماري .. وأبوعلى
بالذات إقترح فكرة ، وافقنا عليها كلنا ، وبدأ التنفيذ ..
بالصدفة ، كانت أول حصّة في اليوم ده ألعاب ..

وببساطة قام بعملية تبادل بين
ملايس صلاح بتاعة الألعاب ،
وملايس أيمن .. وبما
إن السيد أيمن متعود على
مقابلنا ، شربه بالكامل
لأنه اكتشفه بعد فوات الأوان ..
فطلع لنا بشتورت ضيق جدًا



يوم الامتحان يكرم المرء أو ...



المفروض إننا لما نروح المدرسة تبقى
مذاكرين ، ومستعدين لكل المفاجآت (وما
أكثرها) ولكن عمليًا (وبكل أسف) مش ده
هو اللي بيحصل (من حضراتنا بدون استثناء)
وحصلت المفاجأة .. أستاذ التاريخ
عمل لنا امتحان ، فجأة .. وكان صعب
بشكل (طبعًا لأننا مش مذاكرين) وكان
النظر مخجل جدًا .. واحد عقاب يكلم نفسه .. وقال إيه بيكر !!
والتاني هرش رأسه ، وكأنه بيألف قصيدة شعر !! وحسن
أبوعلى نزل منه العرق ، ولأول مرة أشوفه مش نافس ريشه
(زي الطاووس) وأيمن قعد يحضض في القلم (فأكرو ساندوتش)
وحسين من الناحية الثانية حاله حال .. هيه ، طمّني .. كيفك ؟!
ما يردش .. أما أنا ، والله ضاع هيبك يا همام .. (نما تساهل
الحكمة الحمراء يا عصام .. وقعدت أشجعني ، شذحيلك ،
إجمد .. فكر .. ورينا الهمة ، ولا فائدة والمسألة مش فهلوة ،
بجد شيء يكسف ...



هنا فيه مخ



وعدت لبني أعزمها
على الغداء ، في المكان اللي تختاره .. واختارت شيراتون !!
يا الهي ؟! لكن ده مستحيل ، ميزانتي المتواضعة لا تسمح !
وليس من الحكمة أدفع مذكراتي كلها في أكلة !! وليس من الأصول
أوعد وأخلف ... والحق ؟! ... جهزت سندوتشات
ظريفة .. وخرجنا ومشينا .. مشينا .. ومشينا
لغاية ما جاعت ورجليها اشتكت .. وفي
الوقت المناسب طلعت السندوتشات
وعلى النيل وجنب كشك قعدنا وشربنا
عصير .. وأكلت أوبدقة التهمت
السندوتشات بشهية .. واتمشينا
تاني ، لغاية ما وصلنا الشيراتون ..
وعزمنا على كاكاهو ... ياه !! هو
إنت لست فاكرك ؟ .. وقلب جامد قلت لها :
هو أنا معقول أرجع في كلامي ؟! ده كلام !!
ده أنا عصام



أشرف الشريف يعرف من الجاني

براءة..



في إحدى القبلات ذات الطراز القديم.. والزوار العالية، كان يعيش ثرى عجوز.. وحرق في أحد الأيام...



• هواة مراسلة • أمل عباسي عبد الربوف
١٤ ش خطر التوني ٨ - كليوباترا - الاسكندرية

سيناريو : عاطف فخر رسوم : عفت حسنى

يا عم صادق!

ويصل صديقه 'أشرفى الشريفى' بعد أن اتصل به المرعشاه !!!



دعني ما قاد أترف الشريفة إلى مفتاح اللقمة .. !!؟ وقرر
الزهاد في الحال إلى المستشفى الوحيد في المنطقة .. !!؟



وسرة افریے کے بیتے المچنئے علیہ ...

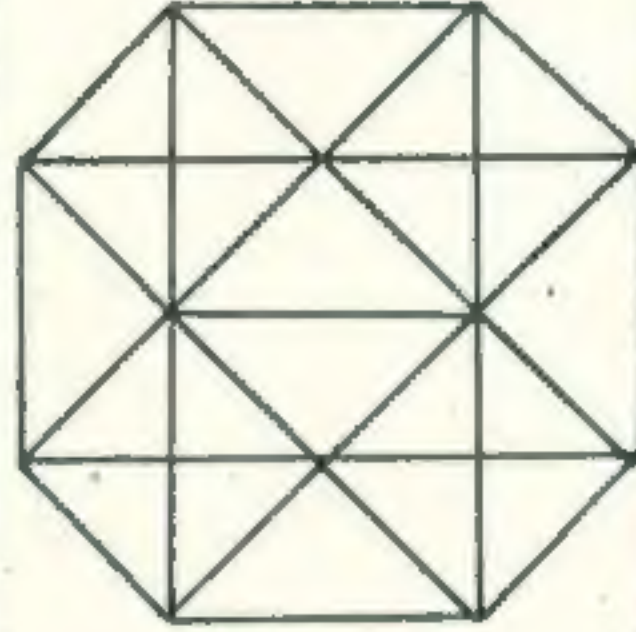


هل تستطيع بذلك أن تعرف الجاني كما عرفه أشرف؟ حاول! وإذا لم تستطع أنظر الحل على صفحة (٣٠)

تعال نلعب شوية

بخط واحد

● كيف تضر على هذا
الشكل مرة واحدة بالقلم
بعيد لا تمر على الخط
الواحد ، مرتين ؟ حاول ..



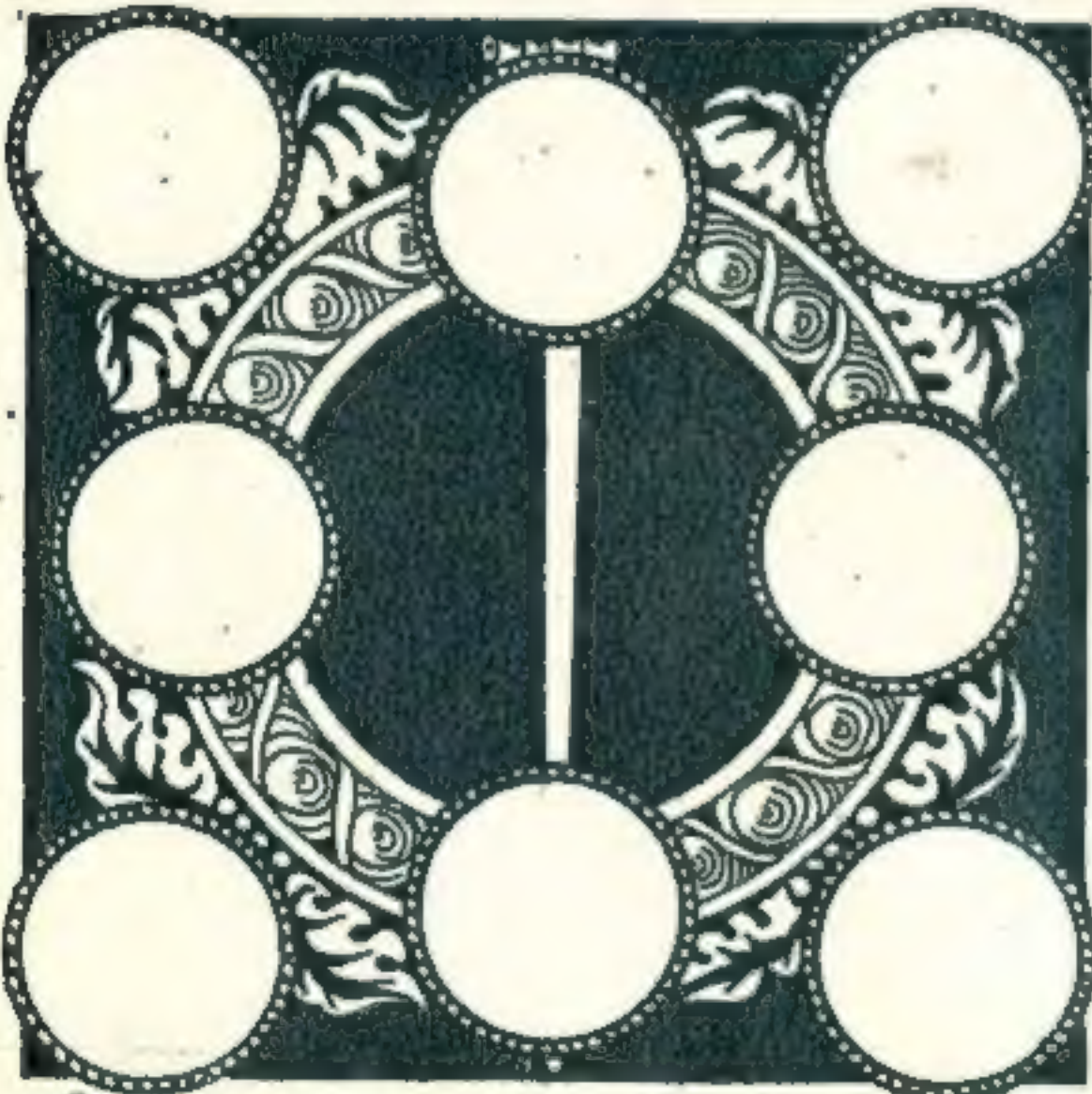
بعيدات الكبريت

● بكفى ان تلمر عودين من الكبريت فقط
ليصبح مدخل البيت من على اليمين بدلا من
اليسار .. لكن أى الاغواد ؟

جواهرج

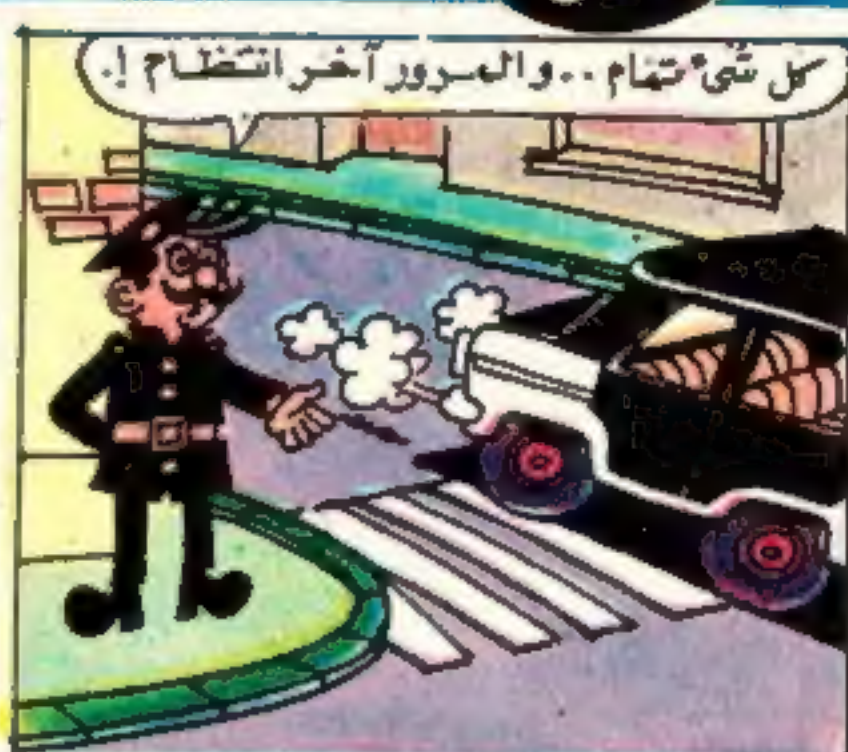
● صديقى : لو تصورت انك جواهرجى
ممتاز .. ومعك ٢٢ حبة باقوت ، هل يمكنك
وضعها فى الدوائر الثماني الموجودة فى هذه
الحلية ؟ بشرط الا تضع قرصين متشابهين على
خط راسي واحد .. او على خط افقي واحد ..
كرر المحاولة باستخدام ٢٤ حبة باقوت
وكذلك باستخدام ٢٥ حبة باقوت .

الحل على صفحة ٣١



سيناريو: يوسف جبر
رسم: محمد التهامي

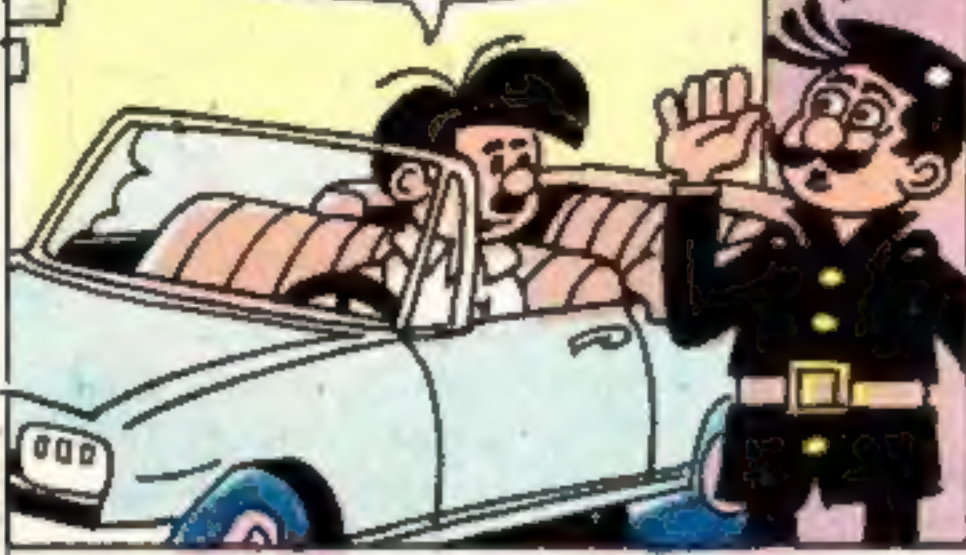
حركة يا شاويش بركات!



هواة مراسلة: محمد خالد محمد
الثانوية بنون - سمالوط - المنيا

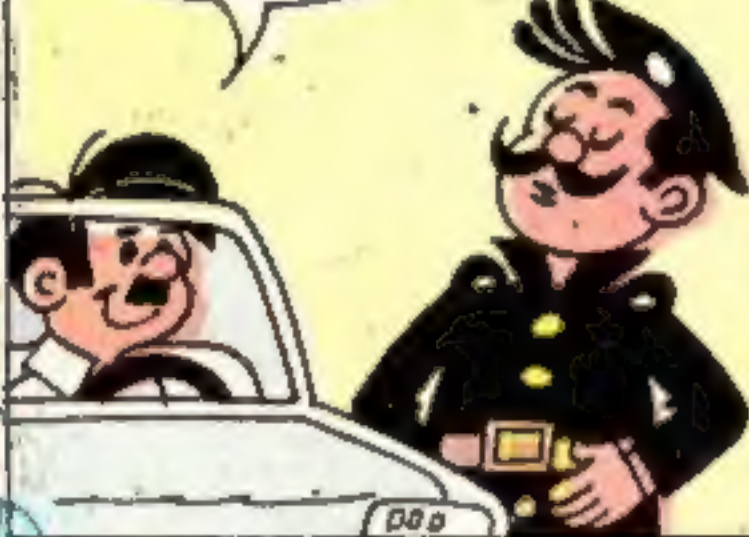
آه... أولاً.. يلزمك قبل كل شيء إنك تلتحق بمعهد رياضي لأن قوامك - لا مؤاخذه يعني - موش ولا بد..

هه.. وإيه كمان؟!
وتنجحت فيها كلها يا شاويش بركات؟!



أرجوك تقول يا شاويش.. خصوصاً أثناء أدائه وتطبيق الرسمية!

صباح! أنا آسف جداً!



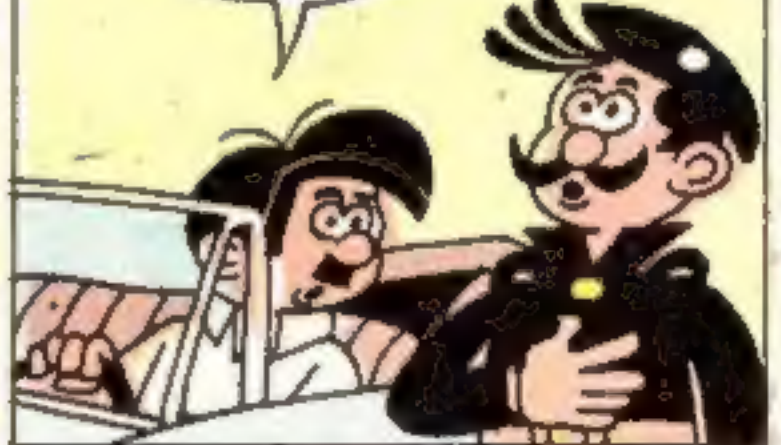
سيادتك مش مصدق ولا إيه؟ طيب إسأل كده عن بركات وتاريخه في القبض على الأشرار وحماية الصغار!

طبعاً.. طبعاً.. يا بركات..

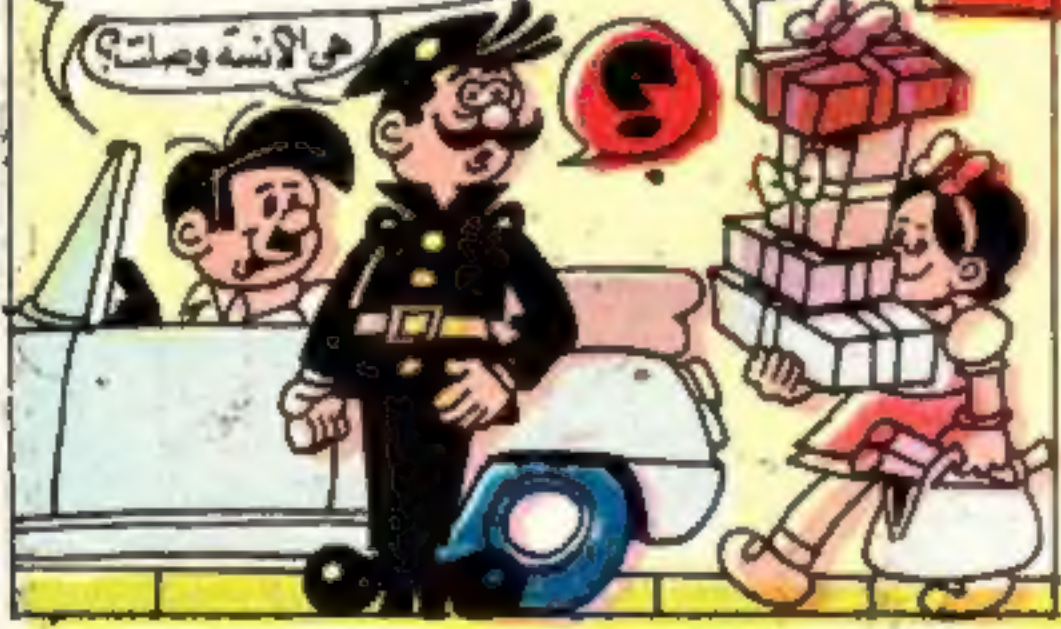


يعني.. الحقيقة.. مش ضروري أكومت تنجحت فيها كلها.. ما تنفاس إنت عندي مواهب خاصة.. يعني تقدر تقول إن مولود شاويش.. آه أمان إيه..

طبعاً.. طبعاً!



مش قوتها.. بعد دقيقة واحدة من دلوقت كانت المسألة بقت فيها خطورة وكلام متافى! هي الأنسة وصلت؟



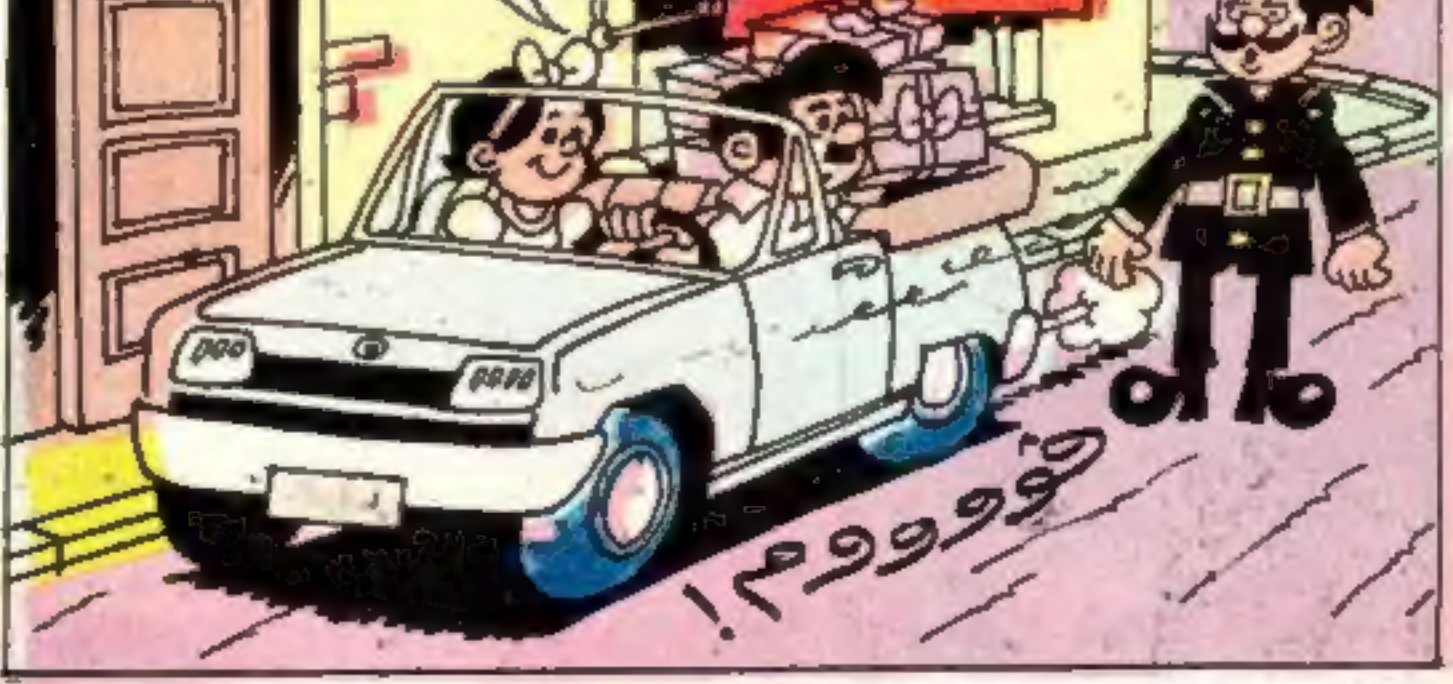
على كل مواهبك مخروقة لكل الناس.. تكن رأيك الخاص.. ممكن قوامي يبقى ممشوق زيك؟ والله يا سيد.. حاول صحيح صيحة لكن على فكرة يا أستاذ إزاي تسمع نفسك تطلتي من شغلي وآداء مهمتي؟

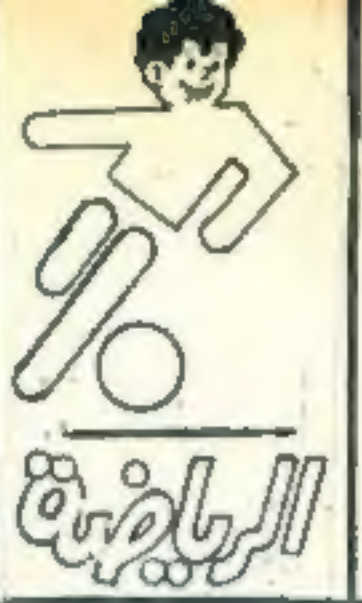


أما حركة! فانتلني إزاي؟



متشكر يا شاويشنا





الغلطة = جول !

تحقيق،
محمود متولى



عبد الجليل الرجل الكاوتش

- حارس مرمرى النادى الاهلى
والفريق القومى ..
- من أبرز حراسى المرمى فى تاريخ
الكرة المصرية
- بدأ يلعب للانحداد الاسكندري
عام ٤٢ ثم للتربسنة عام ٤٥
وللاهل عام ١٩٤٨ وبقي به ١٢ سنة
.. ولعب للفريق مصر من ٤٨ حتى
٦١ واشترك فى كل الدورات ..
- جمع كل صفات الحراس
الذى يبحث الثقة والطمأنينة فى
نفوس زملائه خاصة خط الظهر ..
فهو جريء .. يقظ .. كثير النصح
والتوجيه لزملائه .. تعبيراته باليد
تمتاز بالسرعة والدقة والسهولة ..
- يجيد قفل الزوايا والتحرك
فى منطقة مرماه ومنطقة الجزاء ..
- اشتهر بصد ضربات الجزاء
- لماح .. يتابع سير الكرة من
اول المباراة الى آخرها ..
- امتاز بالجلد والثابرة فى التدريب،
يؤديه بكل دقة ..
- مثل مصر فى حوالى ٣٠ مباراة
دولية امام البرازيل والمانيا الغربية
فى مصر .. وايطساليا والدول
الافريقية فى الخارج ..

حراسة المرمى مهمة شاقة .. فالخطا نتيجته هدف محقق
.. فحارس المرمى هو الخط الدفاعى الاخير فى الفريق .. بعكس
اى لاعب اخر ..
فهو يدافع من مرماه .. ومن منطقة المرمى او الجزاء بالخروج بحرية
لقطع كل الكرات الارضية او العالية قبل ان يزداد خطرها .. وهو ايضا
يشترك فى بدء هجمات فريقه عندما يستحوذ على الكرة بان يمررها بيده
محكمة الى مدافع او مهاجم فى المكان المناسب .. وتستغل كراته الطويلة
المتحركة او الثابتة لرد الهجمات .. لبراعة حارس المرمى .. تكفل
للفريق الاحتفاظ بالفوز او التعادل، والقوى امثلة لذلك مباراة الاهلى
وبنيكا عام ٦٢ التى انتهت بفلسوزى الاهلى على بطل أوروبا ٢/٣ بفصل
عادل هيكل الحارس المطلق الذى تمكن من انقاذ خمسة اهداف .. لو
دخلت مرماه ما لانه احد .. واشهر من حرس المرمى فى الدورى منذ بدأ



يحيى إمام - أحسن حارس مرمى

● امتاز لعبه بالتوفيق والسليم .. وجسمه بالرونة .. وكان مملأها
فى الدفاع من مرماه رغم انه ليس طويلا ..
لعب للسكة الحديد عام ٢٥ وللزمالك عام ٢٦ الى ان اعتزل
عام ١٩٥٢ .. وشعبيته عظيمة خاصة بالنسبة لجمهور الزمالك ..
لعب فى الفريق الاول ١٢ عاما كاملا، لم يعتزل خياله الا من مباراة
واحدة بسبب المرض .. ومنذ عام ٤٢ ، وحتى اعتزاله كان له مكانه
الثابت فى الفريق الاهلى المصرى .. وكان محمد عبد الله وعلى بكر
احتياطيين له .. ولم يستطع اى منهما ان يأخذ مكانه الا بعد اعتزاله
وعمره ٣٥ عاما ..
انجب للملاعب نعلب الزمالك ، وكابتن فريقها اللاعب المشهور حمادة
امام .. فسار على درب ابيه .. وقلل اسم امام فى الملاعب اكثر من
٤٠ عاما ..
● يقول العميد يحيى امام عن التدريب النموذجى لحراس
المرمى :
« لازم يحضر حارس المرمى الى النادى قبل اللاعبين بساعة ونصف
ساعة .. ينظ الحبل ويلعب عقلة .. وبعدين يقف بين الثلاث خشبات
ليتلقي كرات الاخسين .. لازم يلعب فى الهجوم احيانا ليرى من بعيد
زوايا المرمى .. ويستطيع ان يقدر نظرة المهاجم اليه اثناء المباراة »

عادل هيكل الحارس الطائر



● التحق باشبيل الاهلي عام ٤٧ .. ولعب للفريق الاول بالاهلي في عام ١٩٥٢ وعندما يتحدث عن ذكرياته يقول : « كنت اللعب صباح هذا اليوم مع الناشئين .. وفجأة شعر عبد الجليل حارس مرمى الفريق الاول بعرض مفاجئ .. ولم يكن هناك مفر من اشتراكي في المباراة الكبرى بين الاهلي والترسانة .. وبومها أصيب عرواي بسنة أهداف .. وخسرت ابكى .. ولكن المسؤولين والاداريين شجعوني ورفعوا من روعي المصنوية .. ورغم هذه النتيجة القاسية لعبت المباراة التالية في الاسبوع التالي مباشرة ..

شجاعة هائلة .. ولولا الخسرت الملاعب حارس مرمى خطيرا بسائل مع عبد الجليل حماية شبكة الاهلي .. ومن العابه « الحارس الطائر » نظرا لفضائه المدهش وهو يلتقط الكرات المصوبة اليه ..

قال عنه مدرب فريق بنفيكا .. « انه من احسن حراس المرمى الذين شاهدتهم في حياتي .. فهو مداني » .. ولم يتوقع المدرب الاجنبي ان يكون هندا حارس مرمى بهذا المستوى ..

وقد عرّض رئيس نادي بنفيكا شراءه بعشرين الف دولار مقابل ان يحمي مرمى بنفيكا في لشبونة ولكن مسكركير النادي الاهلي رفض

خورشيد العظيم



● لعب الكرة وعمره ٩ سنوات .. والحقه والده بشركة لسزل المحلة وهو لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره ، ليصبح في فريق الشركة .. وكان يدرب المحلة في ذلك الوقت ، الكابتن عبد الرحمن فوزي الذي اخذ خورشيد ودرّبه على حراسة المرمى .. فاكشف فيه المرونة ، واللساقة الالامة لحارس المرمى .. فسمح للفريق الثاني بالشركة .. وذات يوم عام ١٩٥٥ استدعاه لسوزي ليلعب للفريق الاول وهو لم يكمل الثانية عشرة بعد .. ولعب المباراة الرسمية فكان نجما .. اثار إعجاب الجماهير والمسؤولين بالنادي .. ولم تدم سنوات الا وكان خورشيد الحارس الاول في مصر ، فهو ممتاز بالمسندالة والرحولة .. واول مباراة دولية لعبها عام ١٩٥٨ ضد افغانا ، واشترك في اكثر من دورة عربية ، وايضا في دورة طوكيو عام ٦٤ ..

إكرام خليفة عادل هيكل

● فرّس نفسه على الدرجة الاولى وهو لم يصل بصفه الى السادسة عشرة من عمره .. وفي نفس الوقت وصل الى التسربق القوس .. طويل القامة .. مرن ، سريع الحركة حاد النظر ..

● بدأ يلعب الكرة في الزيتون ، وفي عام ٧٠ اكتشفه احد رجال الاهلي .. ولعب في دوري الناشئين تحت ١٥ ، ١٦ سنة في موسم ٧١-٧٢ .. وفي الموسم التالي ٧٢-٧٣ لعب للفريق الاول بالاهلي

● كان ولا يزال عملاق النادي الاهلي .. والفريق القوس .. الذي يحمي عرين الفريق السدي يلعب له .. وفي موسم الماضي ظلت شبكته نظيفة اكثر من تسعة اسابيع ، الى ان احرز ربحان هدفه الشهير في دمياط .. وفي دوري هذا العام .. تعتبر شبكة الاهلي اقل الشبكات التي هزتها الاهداف ..

«الدوستيلا» حارس دولي

حارس مرمى نادي الزمالك .. والفريق الدولي ..

بدأ يلعب كحارس مرمى للنادي المصري عام ٤٥ .. وكان عمره ١٥ عاما .. ولعب في موسمي ٥٤ و ٥٥ في إيطاليا لنادي لاسيو .. ثم عاد ليلعب للنادي المصري سنة واحدة .. ثم انتقل لنادي الزمالك عام ١٩٥٧ .. واستمر حارسا لرماه حتى ١٩٦٢

اول مباراة .. دولية لعبها كانت مع المجر عام ١٩٦١

واهم مبارياته : الزمالك وديال مدريد في نفس السنة ..





من نجوم هذا الدوري

الشاذلي

تحياتنا لـ : أحمد الشاذلي



● ربما لو لعب حسن الشاذلي كابتن الفريق القومي ونادي الترسانة، بعد الاندية الشهيرة مثل ريال مدريد أو غيره من الاندية الكبيرة ، لاصبح من اصحاب الملايين ، ولكن الكرة اعطته شيئا هاما لا يقدر بثمن .. فقد اعطته الشهرة وحب الجماهير في مصر . والشاذلي بلا شك هو احسن من شغل مركز مساعد الهجوم الاسير ، في الخمسة عشر عاما الاخيرة ، فهو هداف مصر الاول ، وموجه القذائف الصاروخية التي تعد مصدر الزعاج دائم لحراس المرمى ، ثم هو صاحب الغائلة رقم ١٠ والتي ارتداها سيبيلييه وبوشكاش وديياليو . لعب الشاذلي لنادي الترسانة سنة ١٩٥٧ ، ولعب للفريق الاول سلا سنة ١٩٥٩ ، وكانت اول مباراة دولية لعبها عام ١٩٦١ وكانت مع المغرب وفزنا ١-٢ وقد احرز الهدف الاول فيها . لذا فاز بلقب هداف الدوري العام اكثر من مرة ، وفاز بلقب احسن لاعب كرة قدم في مصر سنة ٦٥ ، وفاز احد احسن خمسة لاعبين في مصر اكثر من عشر سنوات ، ونال وسام الرياضة مرتين من الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس انور السادات كما انه لعب اكثر من ١٠٠ مباراة دولية ، منها دورة نابولي ودورة قلاناء ، وكان هداف الدورة ، وكذلك دورة الطيسرطوم ، ويحكي عن احسن الاهداف التي سجلها : في احدى المباريات التجريبية للمنتخب سجلت هدفا من منتصف الملعب مباشرة ، وسجلت ٤ اهداف في مرمى الاولمبي في الدور قبل النهائي لكأس مصر وكانت النتيجة ٤-١ وقد فزنا بعدها بالكأس . ومن رايه في اعتزاله الكرة بعد ان اصبح عمره ٣٢ عاما يقول : « سوف اعتزل الكرة عندما اجد من يعمل محلي في فريق الترسانة ، ويقود الفريق الى الفوز ، وبالطبع امل ان اعتزل وانا في كامل لياقتي البدنية والفنية » .

ومن امانيه : ان يلعب الرقم القياسي للبقية في الملاعب مثل دي ستيفانو وستاتلي مانيوز

الخطيب

● بدأ حياته الكروية في عمره ستة الابتدائية . ويقول الخطيب عن المرحلة الاولى من حياته الكروية : « كان لي اخ اسمه وحيد ، لعب كرة كسورة ، وكان يلعبني الكرة بعيدا من والدي الذي كان يمنعني من لعب الكرة ، وفي يوم وانا في ثلاثة اعدادي اشتركت في فريق نادي النصر .. ووصلنا للمباراة النهائية في دوري الناشئين ، وكان ذلك قبل امتحان الاعدادية بايام ، ولعبت المباراة وكسبنا ١-٧ احرزت منها ستة اهداف ، وفي هذا اليوم اعتبروني هداف الدورة واحسن لاعب ، وسلموني شهادة تقدير وكأسا ، وكانت فرحة والدي فوق كل تصور .. لم شاهده لثني نصير مسرعب

الاهلي ، طلب منه ان ينضم الى النادي فوافق على الفور، ولكن نادي النصر رفض ، لم وافق على ان يلعب معه مباراته ضد اشبال الاهلي .. لعب وسجل هدفين في مرمى الاهلي وكانت النتيجة ٢-١ لصالح الاهلي ويكي الخطيب ، فلم يكن يتصور ان يسجل بقدمه في مرمى الاهلي هدفين وبعد ذلك حصل على الاستفناء ، وكان الثمن هدفين . وبدأت الشهرة عندما لعب منتخب الاهلي والترسانة ضد نادي « اوديسا » وسجل هدفين والشاذلي هدفا . والخطيب يتميز بمهارات عالية فهو فنان ، موهبته اصيلة ، والاهم انه على خلق ويحب جمهوره فهو لاعب موهوب .

وفانلته لعمل رقم ١٠ ، ودالما تراه امام المرمى مشتركا في كل كرة ، يسبق كل المدافعين ، يسجل الاهداف الصعبة ، ومن مميزاته ارسسال التمريرات المتقنة في زملائه المهاجمين ، والتنقل بين مراكز الهجوم المختلفة ، فيخلخل بذلك دفاعات المنافسين ولذلك فيحس النقاد بسوونه « بالخطر » واللاعب المثالي في نظر الخطيب : « دي ستيفانو » ومن احسن اللاعبين المصريين ابو جريشة ولزرو وحسن شحانة .



حسن مختار



● أنه رياضي كامل ، ويتمتع بأخلاق عالية ، وربما هذا سر من أسرار حب جمهور الكرة لحارس مرمى الاسماعيلي وفريقنا القسومي في أيام الدراسة كان بطلا في ألعاب مختلفة وبما أنه بور سميتي فهو سباح ممتاز ، وصل دائما لنهائي مسابقات الجمهورية في بطولة السباحة للمدارس ، استطاع أن يكون المنافس لبطل مصر وظل أفريقيا في لعبة القفل بالزانة ، كان ملاه غيتة الاول وحسن مختار الثاني ، ومثلنا ضمن منتخب مصر المدرسي في الكويت، وهو لاعب أسكواش وسلة ممتاز ، طول قامته ١٧٧ سم يساعده في التسجيل

من البداية لعب أبو علي في نادي بورسعيد حارسا للمرمى ، ول عام ١٩٦٥ اختير ليحرس مرمى مصر ، وانتقل الى نادي القناة الذي كان قد هبط للدرجة الاولى ، وظل معه حتى صعد النادي الى الدوري الممتاز ، ويقول أبو علي من خطورة مركز حارس المرمى للفريق « حارس المرمى ركن مهم جدا ، وهو اللاعب الوحيد الذي يجب ألا يخطئه .. فكل لحظة لنمها « غالي جدا » وعند سؤاله عن أخطر لاعب يخشاه قال :

« حارس مرمى ، اعتبر أي لاعب داخل منطقة الجزاء خطرا .. ولكن أخطرهم اللاعب اللتان أبو جريشة فهو ممتاز بالدكاء » .

وحسن مختار لعب أكثر من ٥٠ مباراة دولية ، وزار أكثر من ٢٠ دولة حارسا لمرمى فريقه ، استطاع أن يكون أحسن لاعب في دورة العراق وكان السبب مع نجوم الاسماعيلي في أن يهزروا بطولة أفريقيا .

وهن رآه في حارس المرمى الجيد قال : « علي حارس المرمى أن يمسك الكرة المسكة الصحيحة ، وأن يتعلم من البداية كيف يمسك الكرة ، ويقل وينزل بلا أصابات ، وأن يقلل الزوايا ، وأن تكون عينه على الكرة حتى لو كانت عند الجسول الثاني ، وحتى وهي خارج الملعب » وعن الهدف الذي دخل مسرماه وأحزنه قال : « عندما كنت حارسا للمرمى للفريق القومي كانت كرة في طريقها الى .. وكانت سهلة ، وأهبيت أن استمرعروا أنا أمسك بها . وفلزت ناحية الكرة ووجدتني أمسك الهواء ، والكرة داخل المرمى ، وتعلمت من يومها أن الصبي جدي ، وبلا استعراضي

مسابقة أسيين الكرة؟ رقم (٨)



● على خليل نجم الزمالك من أخطر المهاجمين ، لذلك يعمل له خط ظهر الفريق المنافس ألف حساب ، لموجة أن بعض الفرق تخصص له ظهرا يراقبه كظله، فهو ممكن الخطورة وهداف فريقه ، وهذه اللقطة لملي خليل يحاول أن يمر من ظهر نادي الاتحاد، ولكن ترى أين الكرة ؟ أي الدائرة رقم « ١ » أو « ٢ » أو « ٣ » ؟
ابحث بالحل الى مجلتك « سمر » وهذه الجوائز في انتظارك :

الجوائز :

١ - رواية كرة أرضية ٢ - قلم أسكرو رياضي ٣ - قلم فلو ماستر كبير ٤ - قلم حبر + شارة سمر ٥ - قلم جاف + شارة سمر ٦ - قصاصة الظافر ٧ - علبه ألوان ماء + باليت ٨ - ٩ - ١٠ - رواية من روايات الهلال للأطفال ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - كيس هدايا سمر

الشروط :

فيس كوبون المسابقة وابحثه مع الحل الى مجلة سمر ١٦ ش محمد عز العرب بالقاهرة في موعد القاء يوم افرس ١٩٧٦ وتشر أسماء الفائزين يوم ١٥ مارس ١٩٧٦ ، اكتب على الطرف مسابقة سمر الرياضية « مسابقة أين الكرة رقم ٨ »

مين يكسب مين.. ويفوز ببطولة الدوري؟

● المنافسة على التتويج .. وفروص الاندية زادت جمالا ، واصبحت النقطة تساوي الكثير .. فلم يسبق الا ستة اسابيع وينتهي الدوري .. والمنافسة على القمة بين الخمسة الكبار .. المحلة والاوليمس والزمالك في المجموعة الاولى .. والاهلي والاسماعيلي في المجموعة الثانية ، والاندية الاخرى تبذل كل ما عندها من اجل البقاء .. حتى لا تنصهر في دوري المظالم .. ولهذا نقدم لك عزيزي القارئ ، هذا الاستفتاء بين نقاد كرة القدم في الصحف المختلفة .. لتتعرف معا على توقعاتهم



اسم الناقد	الصحيفة	بطل الدوري	أحسن مهاجم	أحسن مدافع	صانع لعب	أحسن حارس	أحسن فريق
اسماعيل البقرى	الأهرام	الاهلي والزمالك	على أبو جريشة	حسن حمدي	فارس جعفر	حسن علي	الاهلي
عبد العزيز	المصري	..	اسامة خليل	محمد عبد الباقي	..	اكراحي	الاهلي
ناصر سليم	المحرورية	..	حسن شحاته	حسن حمدي	الزمالك
محمد المشيبي	المعادي	..	الخطيب	عبد الستار	الاهلي
محمد النحاس	المساء	..	اسامة خليل	حسن حمدي	..	اكراحي	..
عبد الرحمن فرسي	جريدة الاهلي	الاهلي

الناقد الرياضي محيي الدين فكري
بمجلة المصور يقول :
من بطل الدوري .. انا لا احب
الشك من سيفوز ببطولة المجموعة
الاولى ، لان المنافسة فيها
بين ثلاث فرق هي المحلة والاوليمس
والزمالك .. والفرق بين المحلة في
المركز الاول .. والزمالك في المركز
الثالث ٢ فقط ، قد يكون تعويضها
صعبا على الزمالك .. ولكن الظروف
في احيان كثيرة تكذب اي تكن .. وادا
كان على الزمالك الا يفقد الامل في
بطولة مجموعته ارضاء لجمهوره
الكبير ، لكن تكون المنافسة على
البطولة العامة للدوري بينه وبين
صديقه اللدود الاهلي .. فانه يجب
على لاعبيه ومدربه ان يلعبوا للفوز
في المباريات الست الباقية .. ثم
يشرك للظروف ان يفقد فريق المحلة
٤ نقط .. والاوليمس نقطتين ..
وهذا ليس بمستبعد .. اذا علمنا
ان على المحلة خلال الاسابيع الستة
الباقية ان تلحق خارج ملعبها مع
الترسانة والسكة الحديد والزمالك
في القاهرة .. والاوليمس بالاسكندرية
واذا علمنا ان الاوليمس انفسا
سيواجه خارج ملعبه دمياط والترسانة
والبلاتيك ..

اما في المجموعة الثانية ، فالاهلي
يتقدم الاسماعيلي بأربع نقط على
الاتحاد .. وهي نقط بصعب على

الاسماعيلي تعويضها ، نظرا لان
الاهلي لن يجد حرجا في المستقبل
الا امام الاتحاد السكندري .. وعلى
ذلك لا اعتقد ان احدا يستطيع ان
يقول ببطولة الدوري العام
.. ذلك ان المنافسة على من يواجه
الاهلي في النهاية عازلت قائمه بين
المحلة والاوليمس والزمالك .
● أقوى خط هجوم : الاهلي
الذي سجل اكثر عدد من الاهداف
وهو ٤٢ هدفا في ١٦ مباراة
● أقوى خط دفاع : خط دفاع
الاهلي الذي لم يصب بمراه الاهداف
احدهما من شربة جواز
ونسائه .. اذا كان الاهلي لديه
احسن خط هجوم واحسن
خط دفاع ، فكيف تتكهن بانه
سيفوز ببطولة الدوري ؟
ليقول .. اتكهن لا .. ولكني
اتوقع ذلك .. لان نوعية الفرق التي
واجهها الاهلي من حيث المستوى
تختلف من نوعية الفرق في مجموعة
الزمالك ، بدليل ان ثلاثة بثلاثين
على القمة .. وخمسة اثنى عشر
الرابع يتنافس على واحد فقط
بمط للدرجة الثانية
● احسن خط وسط : الزمالك
.. حسن شحاته وطه بصرى ..
وفاروق جعفر ..
وان كان خط وسط الاهلي
بفضل هديكوني اكرهه في اداء

واجابهم الهجومية والدفاعية .
● احسن حارس حرمي ..
اكراحي
● احسن مهاجم .. يتنافس على
ذلك زيزو والخطيب .
ولا نعلم من عند الله وعبد الدائم
جناحي المحلة لانهما احسن من
ينقل مركزي الجناحين .
● احسن صانع ألعاب .. فاروق
جمال
● احسن مدافع .. احمد عبد
الباقى احسن ظهير .. وحسن حمدي
احسن قلب دفاع
● احسن حكم .. حسن حمدي
● احسن مدرب .. هديكوني
نتيجة الاستفتاء :
● بطل الدوري .. الاهلي
● احسن خط هجوم .. الاهلي
● احسن المهاجمين .. الخطيب
.. اسامة .. زيزو
● احسن المدافعين .. حسن
حمدي .. احمد عبد الباقي
● احسن صانع ألعاب .. فاروق
جمال
● احسن حارس حرمي ..
اكراحي ثم حسن علي وعبد الستار

وبعد يا صديقي .. ما رايتك
انت اهل تصديق توقعات النقاد ..
ويفوز الاهلي حامل اللقب ببطولة
الدوري .. الله اعلم



تشجاعة حكم

في عام ٦٢ وفي مباراة بين الترسانة والاتحاد السويسري، كانت المباراة تنهى بالنصبال بدون اهداف .. وتبيل النهاية دفع احد مدافعي السويس مهاجم الترسانة في منطقة الرمي .. نفس اللحظة التي كانت تنجيه فيها الكرة نحو رمي السويس .. اطلق الحكم مصطفى كامسبل صرور صفارته ليحسب ضربه حرام .. وليسكن الكرة دخلت الرمي .. فلذا به يشير الى نقطة الوسط محتسبا هذا لقرسائه وبعد انتهاء المباراة .. اخذ الحكم يستعيد احدث المباراة .. واعترف بأنه ظلم نادي السويس وعلى هذا الاساس اعيدت المباراة .. وفاز الاتحاد السويسري.



أهداف سببت إثكالات

● في ١١ / ١٢ / ٦٢ اقيمت مباراة بين نادي المينة والرمالك وحكما صبحر صبر .. وفي الدقيقة ٢٦ من الشوط الاول ارتدت كرة المحلة من رمي ردى ارمالك بسرعة الرمي .. وام يحسبها الحكم هذا لصالح المينة .. وقدم نادي المينة احتجاجا للاتحاد مصطفى كامسبل المينة .. غير اساس ان الكرة دخلت رمي الرمالك وارتطمت بالفتاح الحنف الذي يحسب الشبكة وارتدت بسرعة الرمي داخل المينة .. والحكم صبحر صبر ان الكرة اصطدمت بالفتاح الحنفى الحنفى وارتدت للمينة .. ومساعدته حتى واصل المسئول من مراقبة هذا الحرف من الملعب قد ان صبحر صبر اشار باشتاء الملعب دون ان يحسب الهدف .. ودون ان مرجح اية لسلالة .. وانك ان الكرة دخلت الرمي لفتاح .. وعلاء بالحاول ان يبق الايمان انك ان الكرة دخلت الرمي .. وسما حل ١٠٠ / ٤ وذلك لحظة ارتداد الكرة .. ولكن اتحاد الكرة اسر قراره برقص احتجاج المحلة واعتصام الساحة ومن فوز الرمالك .. ولكن الصحبة والمجلات ظلت اثير من ثمة من القدر حول .. لما حال .. وما سه من اشكالات ..

أحداث مؤسفة في الدوري

● كان ذلك في موسم ٧٢/٧١ .. ول شهر أغسطس ٧١ اقيمت مباراة بين الاهلي والترسانة .. وحدث شغب خارج ابواب النادي الاهلي من الجمهور وفسوات الامن المركزي .. بسبب النزاح الشديد خارج النادي بعد ان امتلأ مدرجانه بالمشاهدين .. وكان نتيجة ذلك اصابة ١١ جنديا من قوة الامن المركزي .. واتلاف بعض السيارات .. وعلى الفور صدر قرار وزير الاعلام باذاعة مباريات الكرة في التلفزيون وبغلمباريات



الاهلي الى استاد ..

● في ١٢/٢/٧٥ حدثت مأساة في مباراة بين الاهلي والزمالك .. تحول فيها استاد القاهرة الى ساحة قتال .. ولم يجد الحكم الابطالى امامه الا ان يطرده اللاعبين محمد توفيق من الزمالك .. ويزود من الاهلي .. على ان اشتباك بالابدي بين اللاعبين .. وبعد خروجهما .. شهدت الجماهير في الملعب ومشاهدو التلفزيون مأساة اخرى .. فقصد رفض اللاعبين من الفريقين اللعب .. وامسكوا بالكرة في وسط الملعب يتلاعبون بها طولا وعرضا .. وينهى الحسبكم المباراة دون احتساب الوقت الضائع .. طالما رفض الفريقان بهذه النتيجة وكانت التعادل بدون اهداف .. وقد بلغت حصيلة المباراة اكثر من ٥٠ الف جنيه ..

اصلها يا سقى
اشتغلت قلب

هي منموخة
كده ليه؟



لشيه



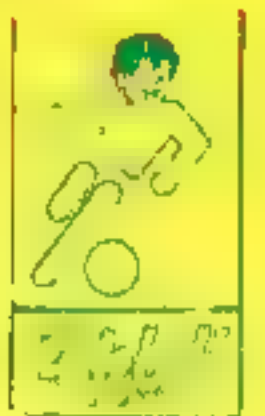
حدوتة ليس لها نهاية..

في دورى المجموعتين

في موسم ٩٢/٩٣ نظام المجموعتين
احتل الاهلى المركز الاول في
مجموعته قبل ان ينتهي الدورى بسبعة
اسبوع ٤ ودخل الدورة النهائية
نادى القناة .. ودخل معها الزمالك
والترسانة اول ونائى المجموعة الثانية
وجاءت نتيجة بطولة الدورى مطالبة
تماما لنتائج المجموعتين .. فقد فاز
بالبطولة نادى الترسانة .. وخسرج
الاهلى والزمالك من المولد بلا حمص
.. ايضا طردت منها بطولة الكاس
الى الاتحاد السكندري بهتل احمد
صالح الشيرين ..

وفي موسم ٩٤/٩٣ نظام المجموعتين
احتفل الزمالك بطولة مجموعته
.. اما المجموعة الثانية فاحتل
الترسانة المركز الاول واحتل الاهلى
المركز الخامس .. والمحلة المركز
السادس .. وفاز بطولة الدورى نادى الزمالك

● منذ بداية مسابقة الدورى العام في موسم
١٩٤٨ .. التقى الاهلى والزمالك مرتين في كل
موسم خلال نظام الدورى الواحد .. كما
التقى مرة في ظل نظام دورى المجموعتين



الرحلة الطويلة للأهلى والزمالك في الدورى العام بالأرقام منذ عام ٤٨ حتى ١٩٧٥

النادى	عدد الباريات	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	عدد النقاط
الاهلى	٣٨٥	٢٣٨	٨٢	٦٥	٧٣٠	٣٢٢	٥٥٨
الزمالك	٣٨٥	٢١٨	٩٦	٧١	٦٨٦	٣٦٤	٥٢٢



بطلاتها الأهلى والنزومالك!



لأول مرة في الدوري

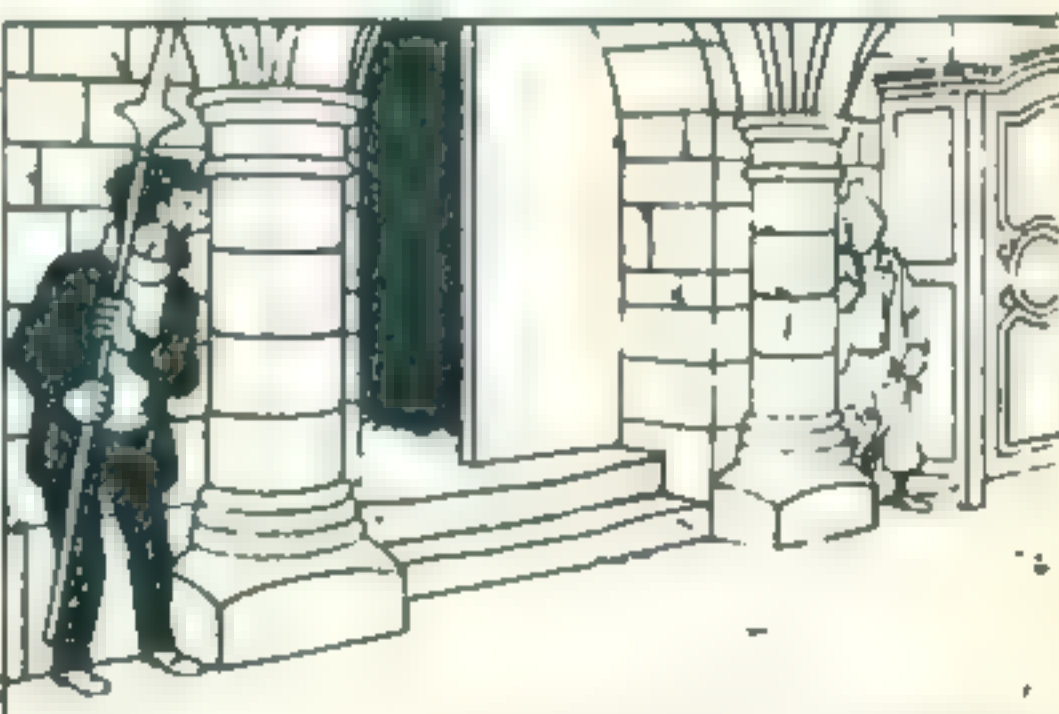
درع

من الذهب والفضة

● لأول مرة في تاريخ مسابقة الدوري العام لكرة القدم تتسلم بطل الدوري للعام الماضي - النادي الأهلى - جائزة البطولة وهي عبارة عن درع فخرية ٦٠ سم من الفضة الخالصة مطعم بالذهب الخالص .. وبلغ قيمته المادية ما يزيد على ٢٠٠ جنيه - وسيظل هذا الدرع طامعا بقى نظام الدوري .



مغامرات تيم وتم وهادولك : وكتر القرصان الأحمر





عثر « تم تم » و « هادوك وبيك وناك » أثناء رحلتهم للبحث عن كنز « هادوك الاول » على صليب مرصع بالجواهر وعلى وليقة متاكلة ، اكتشف ايمتاد « البرجل » فيها سرا خطيرا بعيد للكابتن هادوك لصره التاريطي ، وفي داخل القصر حدثت مفاجاة ..



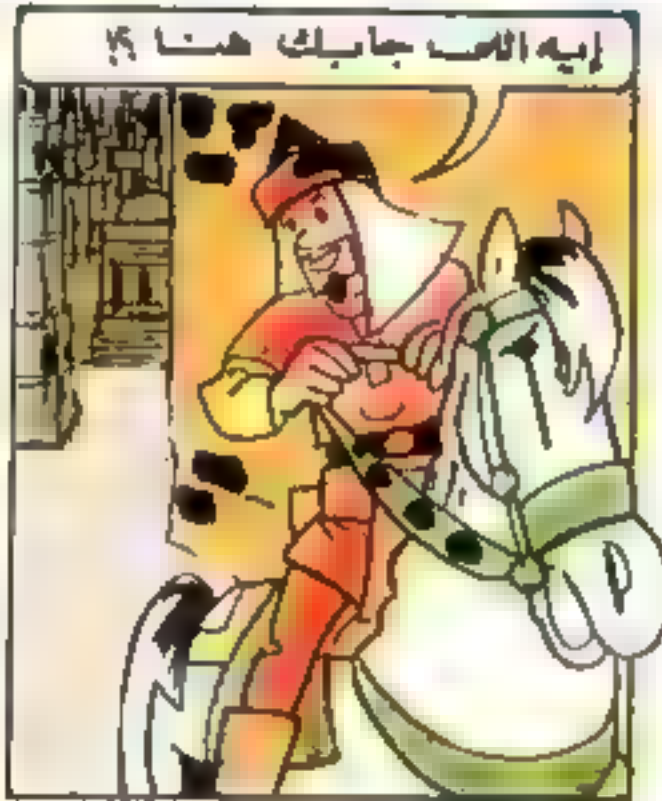
الرجل الفاضل

سما: شاعب

الفارس علا وصاحبه كندوز



• هواة مراسلة • سمر عبد المنعم ابراهيم
• سنة • في الجمهورية • منفلوط







... أضربها بسيفي كده - تنقسم نصفين -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 "كُتِبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ" (٥٤ - الانعام) صدق الله العظيم

عبد مناف بن قصي

المكة الإسلامية

استمر بجماله .. حتى كانوا يسمونه « قمر البطحاء »
 أي قمر الوادي الذي تقع فيه مكة بين الجبال ، وأولاده هم :
 المطلب - هاشم « أبو عبد المطلب » - عبد شمس - نوفل -
 أبو هاشم - أبو عبد - وهؤلاء الرجال وأولادهم ، هم عشيرة
 النبي محمد صلى الله عليه وسلم . وقد أمره الله تعالى في بدء
 ظهور الإسلام ، بمعونتهم كل الدين الجديد .. قال تعالى :
 « وأنذر عشيرتلك الاقربين » .. يعني أهلك من قبل عبد مناف ..
 وكان عبد مناف سيد قريش بعد أبيه قصي .

أصحاب الله

مجلة الثقافة والتربية الدينية
 يكتبها : رمزي خليل
 يرسرها : محمد الصغير



الظلم والمظالم

بسم الله الرحمن الرحيم
 « ويل للمظلمين الذين إذا اتكأوا
 على الناس ينقلبون . وإذا كالوهم
 أو وزنوهم ينقلبون . ألا يظن
 أولئك أنهم مبعوثون . ليوم
 عظيم . يوم يقوم الناس لرب
 العالمين »

صدق الله العظيم
 المظالم والمظالمين
 للمظلمين ، وهم الذين ياهلون
 ما يشرونه لأنفسهم وأهلياً كاملاً
 وإذا استأجروا لهم منهم المظالمون
 قالوا .. مع أن الواجب أن يكونوا
 عادلين في الكيل والميزان .
 ومن هذه الآيات الست من سورة
 المظالم نتعلم الكثير :

- أن المظالم مطالبون بمسوم
 القيامة ، زيادة على عقابهم
 بالقانون في الدنيا ..
 - يعتبر من المظالم كل من
 يعتدي على الناس في الكيل
 والميزان والعدد والقياس ، كما في
 لباس الأرض والألمنة وغيرها ..
 - ويعتبر منهم أيضاً كل من
 يهتم بمصلحته ويهمل مصلحة
 الناس .. أو يحكم بين الناس بغير
 العدل .. لفرس في نفسه ..

مجاهدة

إنها « نية بنت الحارث
 الأنصارية » أشتركت مع رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ، في
 سبع غزوات .. كانت تحمل الماء
 للمرضى وتعالج المصابين ..
 ول كثر من الأحيان كانت تحمل
 السيف وتقاتل كغيرها من الرجال .

السوداع

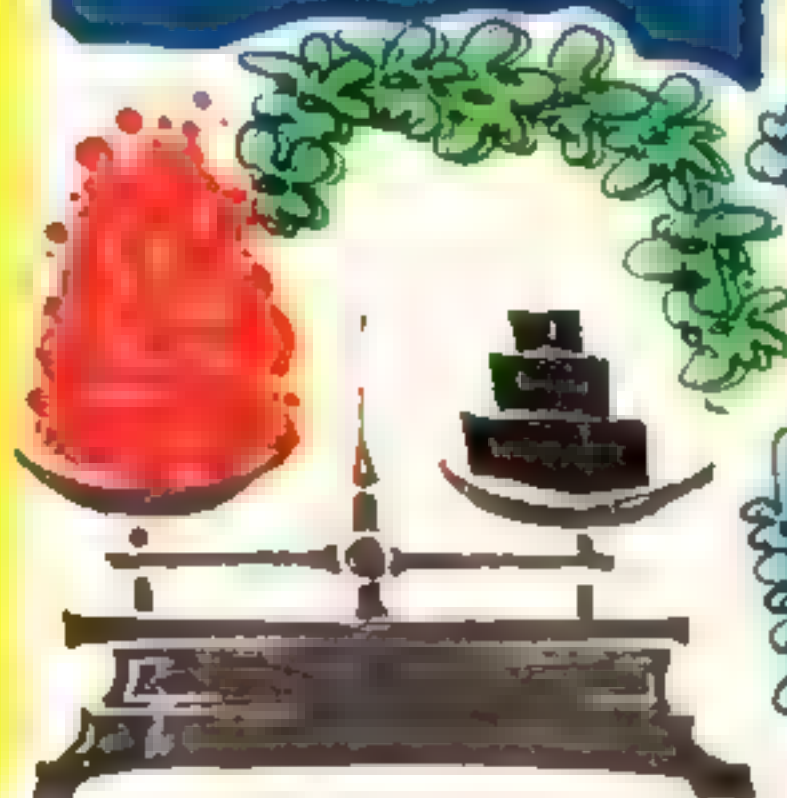
● عندما يسود قريبك أو
 صاحبك .. تقول له « مسح
 السلامة » فكيف كان النبي صلى
 الله عليه وسلم يودع أصحابه ؟
 كان يقول :
 - في حفظ الله وكفله « أي
 رعايته » زودك الله بالنفوس
 « أي جمل التقوى زادك » مثل
 الطعام « وغفر ذنبك » ووجهك
 للغير حيث كنت «

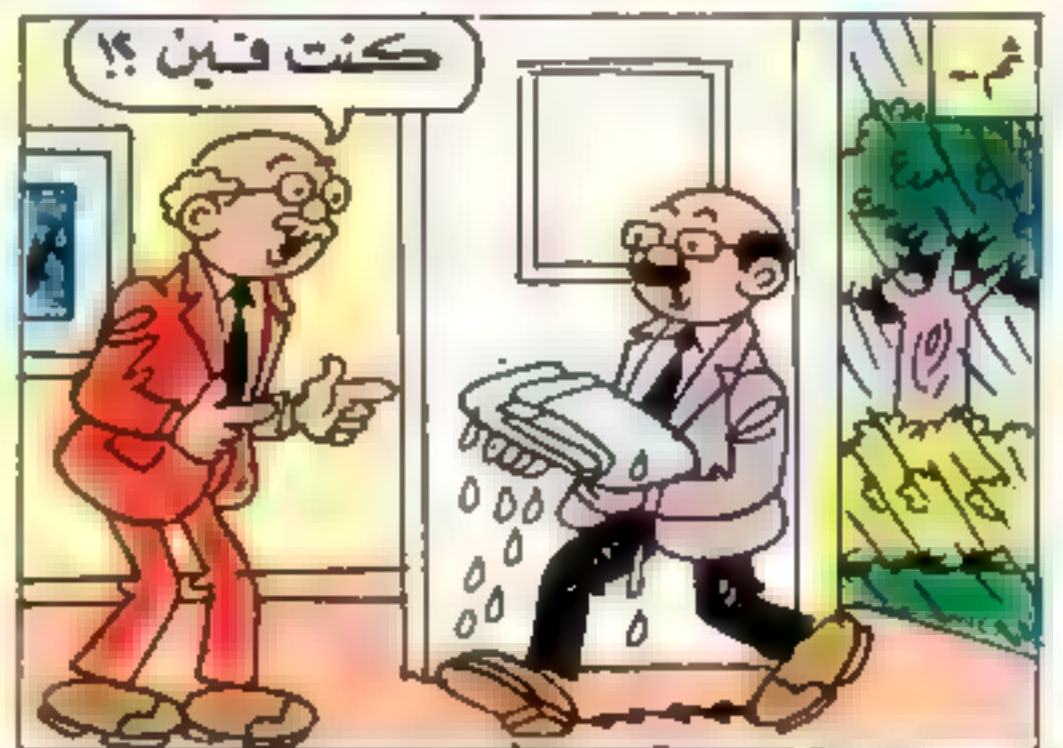
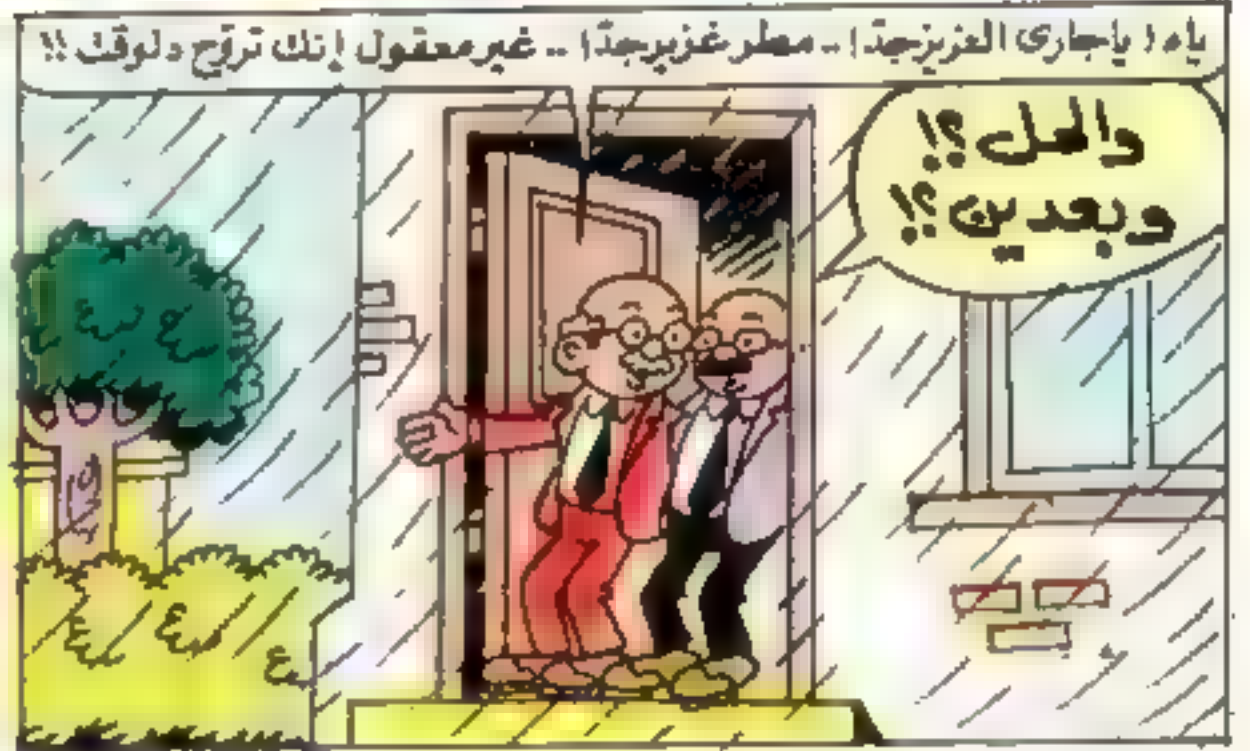
الأذان

● أمر النبي صلى الله عليه
 وسلم بالأذان ، بعد الهجرة ،
 وبعد أن استقر المسلمون في المدينة
 وكان أول المؤذنين في تاريخ الإسلام
 « بلال بن رباح » ، لقوة صوته ،
 ولا يزال الأذان يتردد كل يوم
 خمس مرات فوق ملايين الأذان في
 أنحاء العالم الإسلامي .
 هل فكرت يوماً ..
 كم مرة يذكر اسم « الله » تعالى
 في الأذان ؟
 وكم مرة تردد في الأذان « الله
 أكبر » ؟
 اسم « الله » ١١ مرة
 و « الله أكبر » ست مرات .

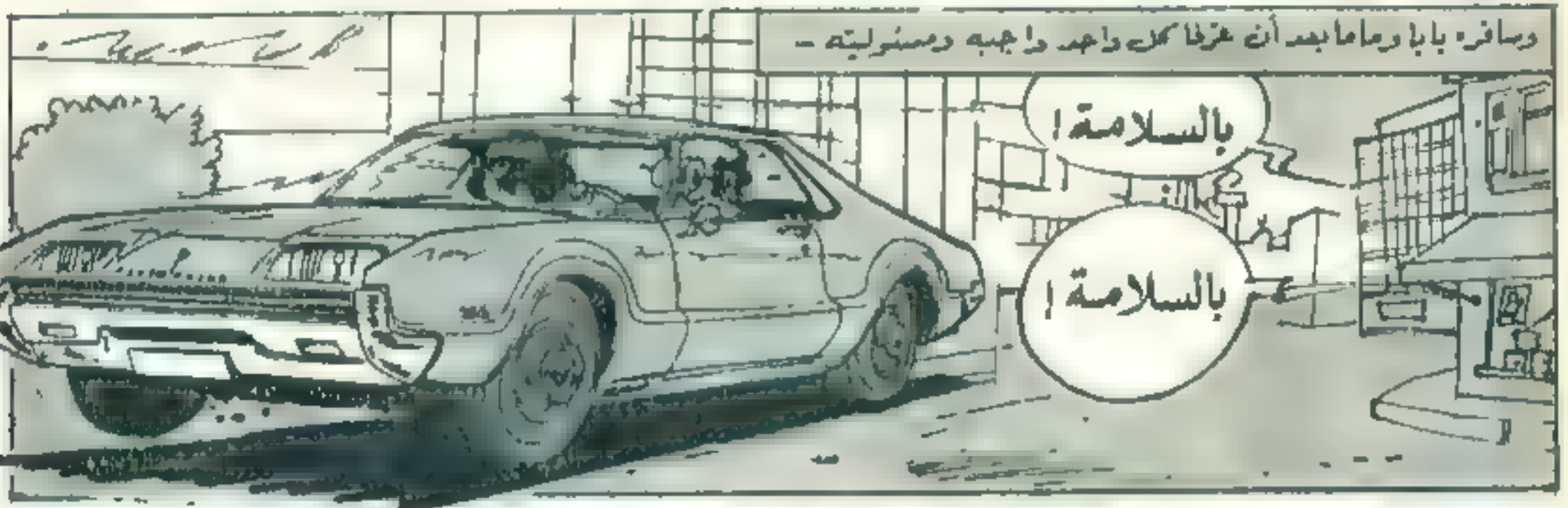
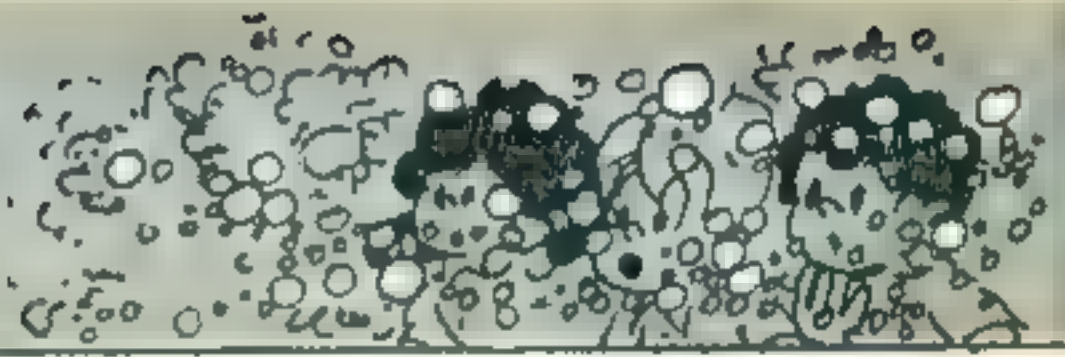
سؤال وجواب

أراد رجل أن يزور صاحبه في
 منزله فوجده يصلي .. فوقف
 متردداً .. فرفع المصلي صوته
 بقوله تعالى :
 « ادخلوها بسلام آمنين »
 فدخل الصيف .
 سئل أحد علماء المسلمين عن
 رآيه فيما حدث . فقال :
 لا مانع ، وصلاته صحيحة .





اللعبة له وقت !





سيناريو : يوسف جبرا

رسوم : ليلى

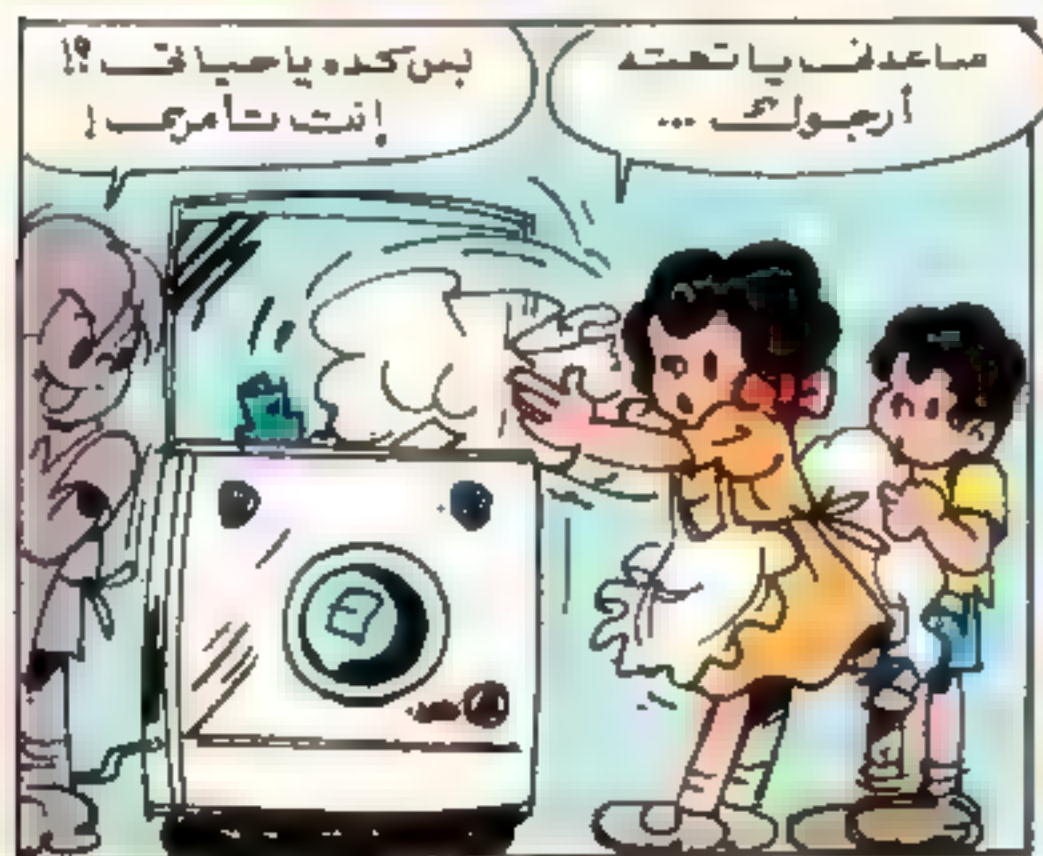


سحر
ملهمان



رهم
داود









محمود
حسين



زيون
عيسى



سيد
حمدان



ابراهيم
سالم

الأصدقاء والدورى العام

الدورى ، وصلنا انتاج غزير من
الصديق على لطفى محمد ، المحلة
الكبرى ، اليوم كامل رسمه لمعلم
نجوم الدورى العام .. مع تمليك
ظريف لكل لاعب .. ولم ينس
صديقنا ابطال سمح .. فغتم البومه
بهم .. ونحن نحبي صديقنا على
ونرجوه الاستمرار فى الرسم ، فهو
موهبة .



الأصدقاء : محمد بهاء الدين
الاقصر ، والسيد ابراهيم ابراهيم
فارسكر ، وماجد سيد عيسى
عين الصيرة الرسوم معبرة وارسوا
كثيرا ..

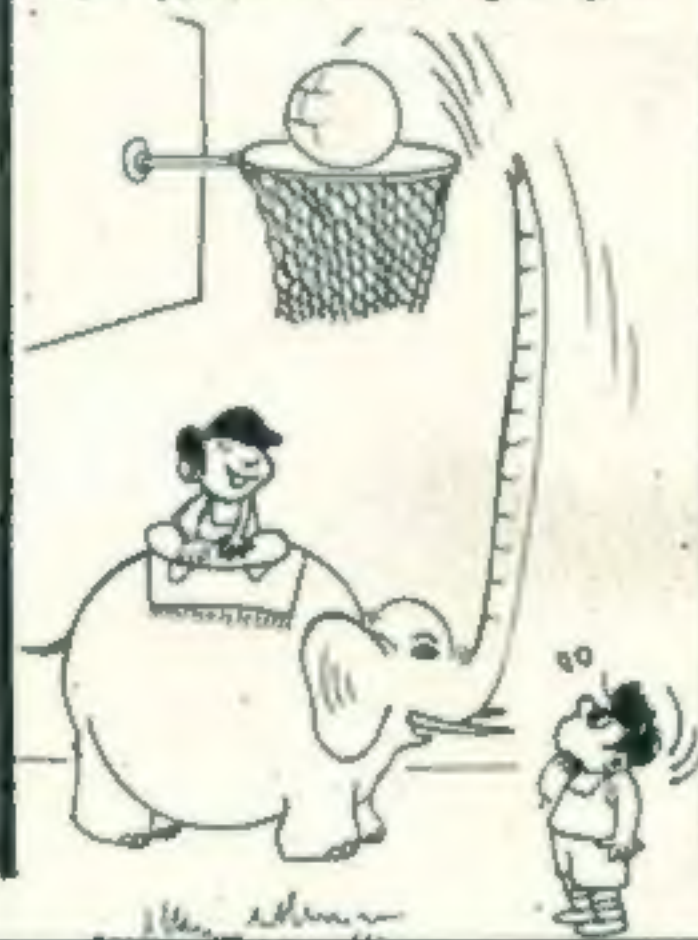
اما الشعراء واصحاب الزجل
فهماسكم الشيد ورجبتكم
فى التعبير عن مشاعرهم بعملكم
تسرعون فى الكتابة ، وقراءة دواوين
الشعر ، وحفظكم ومعسرة اوزانه
ويحور .. تصقل الموهبة ..
والى اللقاء دائما مع بريد الرياضة
محمد معتد

حل : أشرف الشريف

أثار الدماء فادت اشرف الشريف
الى مفتاح الفز وهذا سر توجهه
للمستشفى ، وبالفعل الجاني
اصيب بنزيف ، وهو الحسالة
الوحيدة التى دخلت المستشفى
فى ذلك اليوم بعد العصر وقبل
المغرب . وطلع عم صادق براءة ،

على سفير عدم تشجيعه لترسنة
ونشر صور نجومه وفريقه .. وردى
عليك يا صديقي اننا نشرنا لترسنة
اكثر من موضوع فى ٩ نوفمبر
« الشئلى » ، ورياض « ١٢/٢٨ »
واخرها كان ٧٦/٢/٨ للنجم شكري
عبد الفتاح ومع هذا تهمنا ١٢ ..
فقط تابع مجلتك مثل صديقنا محمد
ابراهيم بنوى « المحلة الكبرى »
الذى بحث يشكرنا لاننا حقننا
امنيته بنشر موضوع وصورة للفريق
المحلة .. ويطلب زيادة على ذلك
نشر صورة نادى المنصورة .. ونجمه
النال وسليط . والى هنا يا صديقنا
ارجو ان تسهوا لى بالانتقال الى
موضوع اخر عن الدورى .

الكثير جدا من رسائل الاصدقاء
تعمل رسوما واشعارا لنجوم وفريق



صديقى .. عزيزى ..
من بين مئات الرسائل الرياضية
التي تصلنا اخترت لكم بعض هذه
الرسائل من :

الأصدقاء عادل محمد محمد
« الاسكندرية » ، محمد عامر (دمياط)
عادل محمود لكونك « المنشية »
سوهاج « ماهر غربى وفارس ابو
زيد وعاطف حسن والسيد سعد
شحاته « بور سعيد » رسائلهم لنا
فيها اتهام صريح باننا منحازون
للنادى الاهلى ونادى الزمالك ، وفى
للس الوقت كانوا هم المنحازون
فصديقنا الاول ولانه اسكندريانى يطلب
نشر صورتي نادى الاتحاد والاوليمبي .
بينما يطلب الثانى نشر صورة نادى
دمياط لانه دمياطى وعلى فكرة
يا محمد عتابك للممثلين فى نادى
دمياط سنحاول ان نعلق عليه فى
مناسبة اخرى .. اما صديقنا عادل
لكونك فيطلب نشر صورة فريق
الاسماعيل لانه فعلا يشجع النادى
الاسماعيل او انه اصلا اسماعيلوى .
والاصدقاء البورسعيدية المولعون على
عريضة « تشبه العرضحال » يشكون
فيها سفير لما لبني ويرجون نشر
صورة الفريق المصرى ، وعلشان خاطر
جايينا اقول اننا قدمنا فى عدد
٧٦/٢/٨ موضوعا كاملا عن النادى
المصرى ونجومه .. ايضا الصديق
الدسولى صالح « المنزلة » كتب
رسالة يقول فيها : انه متعصب جدا
لترسنة ، ولا يشجع غير الترسانة
« وعسل فكرة » ، اما لبني تعب
الترسانة ولكنها غير متعصبة ، ويعتب

موقف

معنى السعادة !



● فى العيد اهداني ابنى طائرة كبيرة « لعبة » ، فخرجت الحب بها
فى حديثنا ، شاهدنا طفل يسير مع امه ، فاخذ بيكى ، وطلب منها
ان تشتري له مثلها ، احتفتته الام وحاولت ان تقنعه باستحالة شراء
الطيارة ، انها غير قادرة على شراء اللعبة بعد وفاة ابيه ، استسلم
الصفير لى ام .. وغطت الدموع وجهه . لم اتمالك نفسى ، ذهبت
اليه .. واعطيت له اللعبة ، فاخذها بسعادة بالغة ، وكنت اكثر منه
سعادة ، لاننى استطلعت ان اصبح دموعه ، وارسم ابتسامة على شفتيه
.. هذا هو معنى السعادة لى راى .

حسن محمد يوسف - من . ب ١١٩ - درنة - ليبيا
- شكرا يا حسن على موقفك النبيل ، وسيملك المجلد على
منوانك ان شاء الله .



ناصر
محمد



علي
يوسف



ابراهيم
محمود



امين
عبد الناصر



احمد
عبد المنعم



رمضان
عبد الله



حماد
علي



جمال
علوش



منال
محمد



أهلاً وسهلاً ..

بمدرسة شكنات المعادى

● في هذه الزيارة ، كانت فرصة للتعرف على مجموعة مواهب ، من أبناء اليسوم ، شباب الفد ، ورجال المستقبل . وقد انضمت الاستاذة الناطرة فوزية محمد مصطفى ، بتقديم الطفل الوهبة .. اسمه : اسلام محمد ابراهيم محمد الكبابي ، في الصف السادس الابتدائي ، يكتب القصة ويؤلف الشعر .. يحفظ القرآن الكريم ويرتله ، بصوت رخيخ عذب .. ويتمنى من الله ان يصبح قارئاً في الاداعة ..

وقامت ماما لبنى بتسويق الجوائز والهدايا عليهم .. وكان اطراف والظرف رغبة .. عندما اقترح الاساقفة ان تكون مجلة سمي مجلة يومية ..

ياريت .. !
المهم كان وقتاً جميلاً .. فضاء اصحابنا في ضيافة سوسم .. وخرجوا والابتسامة تعلو الوجوه ، والتصميم على صنع بلد شرق لبلادنا يملا قلوبهم ..

الفائزون في مسابقة من هذا اللاعب (٩٩)

● اصدقائي .. كان اللاعب هو « امين دابو » نجم النادي الاسماعيلي ومن بين مئات الحلول الصحيحة التي وصلتنا فاز بالقرعة :
- محمد حسن ابراهيم « مصر الجديدة » فاز باجنحة ٧٦ + نونة تليفونات . وفاز باجنحة ١٩٧٦ كل من : منال الدسوقي ابراهيم المدينة نصر ، ممدوح حسن ذهب « عابدين » ، ابو العباس يوسف حسن « شر الجيت »
- وفاز بنتيجة حائط لعام ١٩٧٦ كل من : نبيل لطفى ساويرس « طنطا » ، عياد يونس خليل « عين شمس » ، جمال صبحي سليمان « الموسيقى » - وفاز برواية اشبال ٦ أكتوبر ، كل من : مجدى فتحي دواس « مرسى مطروح » ، احمد عوفى الكافى « ادفو » ، غادة احمد زافع « الزقازيق » ، اسامة حامد الشناوى « طنطا » ، محمود محمد المتولى « دكرنس » ، محمد حسن سليم « السويس » ، رافت علاج مصطفى « بنى مزار » ، حمدي صديق محمد « كوم امبو » ، حسان دباغ « حمراء سوريا » ، غسانات حبيب فليمون « الفجالة » - وفاز بكيس هدايا سمي كل من : عبدالله محمد فريد « الجزيرة » ، احمد محمد محمد « الاسكندرية » ، على فريد محمد « ابو كبير » .

حلول : تعال تلعب

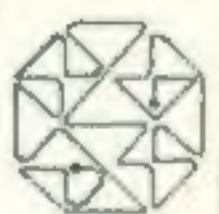
حل :

جواهر جى



حل :

بعيدان الكبرى



حل :

بخط واحد

سامير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٧ شارع محمد عبد الحليم - القاهرة

SAMIR — No. 1037
22 February 1976

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
شنتيلة راشد

مستشار التحرير

رئيس مجلس إدارة
وهيب ساسا

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ حسداً لـ
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد السويدي
العربي والاراضي ٢٥٠ قرشا صافاً - لسنو
اتحاد العالم ١٢ دولاراً أو خمسة جنيهات
استرلينية - والقيمة تعدد مقدماً لتسليم
الاشتراكات بدار الهلال - لـ جمهورية مصر
العربية والسودان بعقولة بردية ، في الطرغ
شيك مصرى لأمير مؤسسة دار الهلال -
والاسمار الموضحة اعلاه بالبريد المسادى
ونفاه رسوم البريد الجوي والمسجل على
الاسعار المحددة عند الطلب .



◀ غانم سلطان

حدوة ليس لها نهاية
(صفحتي ١٦، ١٧)

الخطيب

من نجوم هذا الدور
(صفحتي ١٢، ١٣)

▶ إكرام

الفاطمة - جول!
(صفحتي ١٠، ١١)

● لقاءات الاهلي والزمالك ، منذ بداية مسابقة الدوري العام ، وحتى الآن ، تتميز بالاثارة والمتعة ، فمشجعو الاهلي والزمالك يمثلون القساعة العريضة لجمهور الكرة ، وايضاً ما يقدمه الناديان العريقان من كرة رفيعة المستوى ، تحقق دائماً المتعة والاثارة ، في إطار التنافس الشريف على البطولة .. ونحن نأمل لجمهور الكرة العريض ان يتمتع بلقاء الناديين الكبيرين في بطولة دوري هذا العام !

www.arabcomics.net



thebaby pirate